

AVALIAÇÃO - SIMULADO

Competências-Habilidades-Objetos de Conhecimento

I - IDENTIFICAÇÃO		
Nível de ensino: Ensino Médio	Série: 1 ^a	Ano: 2020
Turno: Matutino/Vespertino	Turmas: 211 a 215	Período: 06 e 07/11

II - COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES		
Competências	Habilidades	Objetos do Conhecimento
<p>Gramática:</p> <p>C 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.</p>	<p>H26 – Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.</p>	<p>Interpretação textual do Livro da FTD Período Simples Variações Linguísticas</p>
<p>Literatura:</p> <p>C5. Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.</p>	<p>H1. Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.</p> <p>H2. Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.</p>	<p>Arcadismo, Pré-romantismo e Romantismo</p>

<p>Redação:</p> <p>C4. Compre - C4. Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação</p>	<p>H3. Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados</p> <p>H4. Entender os princípios, a natureza, a função e o impacto das tecnologias da comunicação e da informação na sua vida pessoal e social, no desenvolvimento do conhecimento, associando-o aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte, às demais tecnologias, aos processos de produção e aos problemas que se propõem solucionar.</p> <p>H10. Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.</p> <p>H15. Avaliar propostas de interpretação para problemas sociais.</p>	<p>Texto dissertativo-argumentativo</p> <p>C1. Elaboração de propostas: quem faz o quê.</p> <p>C3. Coesão Referencial;</p> <p>C3. A argumentação;</p> <p>C4. Coesão Lexical;</p>
--	---	--

<p>Arte:</p> <p>C1. Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade</p> <p>C5. Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>H4. Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos</p> <p>H53. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>CAPÍTULO 4</p> <p>ARTE E ESTÉTICA</p> <p>Arte grega: dos mitos à Filosofia</p> <p>O teatro e sua origem em Atenas</p> <p>A arquitetura e a pólis</p> <p>A música e a pólis</p>
<p>Educação Física:</p> <p>C5. Compreender a importância da observação das normas e regras dos esportes que asseguram a integridade própria e a dos/as demais participantes, bem como o trato respeitoso aos/as colegas.</p> <p>C7. Analisar a ascensão do atleta olímpico e as relações entre a saúde e a competição.</p>	<p>H11. Distinguir a diversidade dos esportes presentes na contemporaneidade e suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>H9. Identificar os elementos comuns dos diferentes tipos de esportes experimentados, com ênfase nos de marca, precisão e invasão, bem como recriar suas possibilidades de prática.</p>	<p>Modalidade de Atletismo</p> <p>Esportes de marca, precisão e invasão</p> <p>Tecnologia no Esporte</p>
<p>Língua Inglesa:</p> <p>C1. Compreender os mecanismos da língua.</p>	<p>H21. Reconhecer e empregar, de modo inteligível, o Passado Perfeito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Past Perfect - Reported speech

<p>C3. Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.</p> <p>C4. Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.</p>	<p>H22. Reconhecer e empregar, de forma inteligível, o discurso indireto (Reported Speech).</p> <p>H23. Reconhecer e expressar a ideia de obrigação e impossibilidade.</p> <p>H24. Reconhecer e utilizar adequadamente expressões de quantidade.</p> <p>H4. Reconhecer e utilizar adjetivos compostos.</p> <p>H5. Reconhecer e empregar, de forma adequada, vocabulário referente a notícias.</p> <p>H6. Reconhecer e discutir estereótipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expressing obligation and impossibility - Quantifiers - Compound adjectives - News vocabulary - Vocabulary used in stereotypes
<p>Física:</p> <p>C5. Construir conceitos que possibilitem analisar e relacionar o desenvolvimento de tecnologias para explorar, de diferentes formas, as conservações existentes na Mecânica: de energia e da quantidade de movimento.</p> <p>C6. Constr - C6. Construir conceitos que permitam compreender as influências de fluidos nas situações</p>	<p>H14. Identificar fontes e transformações de energia em movimentos, em diferentes equipamentos e máquinas, em atividades físicas e esportivas e em situações cotidianas.</p> <p>H15. Definir a energia cinética e relacioná-la com o trabalho da força resultante.</p>	<p>Trabalho e Energia</p> <p>Estática e Hidrostática</p>

<p>de equilíbrio, aplicação e forças ou movimentação de corpos.</p>	<p>H17. Aplicar o Princípio de Pascal para interpretar fenômenos em Hidrostática. H18. Definir empuxo e aplicar o Princípio de Arquimedes para determinar e interpretar fenômenos em Hidrostática."</p>	
<p>Química: C7 – Apropriar-se de conhecimentos da química para, em situações problema, interpretar, avaliar ou planejar intervenções científico tecnológicas.</p>	<p>H17 – Relacionar informações apresentadas em diferentes formas de linguagem e representação usadas nas ciências físicas, químicas ou biológicas, como texto discursivo, gráficos, tabelas, relações matemáticas ou linguagem simbólica. H18 – Relacionar propriedades físicas, químicas ou biológicas de produtos, sistemas ou procedimentos tecnológicos às finalidades a que se destinam. H24 – Utilizar códigos e nomenclatura da química para caracterizar materiais, substâncias ou transformações químicas.</p>	<p>Ligações Químicas; Polaridade das ligações e moléculas; Geometria molecular; Forças Intermoleculares; Funções Inorgânicas; Classificação das reações químicas; Balanceamento das equações;</p>
<p>Biologia: C3. Apropriar-se dos conhecimentos de desenvolvimento, anatomia e fisiologia humana e aplicar esses conhecimentos para explicar o funcionamento do mundo natural.</p>	<p>H20. Caracterizar os diferentes tecidos humanos quanto às suas respectivas funções.</p>	<p>Histologia Humana (tecidos Epiteliais, Conjuntivos, Muscular e Nervoso)</p>

<p>Matemática</p> <p>C10.(Re)conhecer padrões numéricos ou princípios de contagem aplicados em diferentes contextos.</p> <p>C11.Resolver situação-problema cuja modelagem envolva conhecimentos algébricos.</p>	<p>H23. Conhecer as principais propriedades dos logaritmos, bem como a representação da função logarítmica, como inversa da função exponencial.</p> <p>H44. Resolver problemas que envolvem situações do cotidiano por meio do cálculo de área e perímetro de superfícies planas, plantas e escalas.</p> <p>H53. Utilizar os conceitos/propriedades de progressões aritmética e geométrica na resolução de problemas que envolvam juros simples e compostos.</p>	<p>Cap. 06 - Função Logarítmica Cap. 08 - Triângulos Cap. 09 - Trigonometria no triângulo retângulo</p> <p>Progressão Aritmética Progressão Geométrica</p>
<p>Filosofia:</p> <p>C3. Avaliar o impacto do pensamento filosófico grego antigo sobre a civilização ocidental.</p>	<p>H19. Avaliar os papéis que a reflexão filosófica pode exercer nas diferentes formas de produção do conhecimento e na organização das dimensões do pensamento."</p> <p>H20. Conte - H20. Contextualizar as origens das formas sistematizadas do pensar filosófico tendo em vista os processos históricos de formação e desenvolvimento das cidades-estado gregas.</p>	<p>C17 - C1. As origens do pensamento filosófico na Grécia Antiga.</p> <p>C21 - C11. Filosofia, Mitologia e Ciência na Grécia Antiga.</p>
<p>Sociologia:</p> <p>C2. Ponderar sobre diferentes perspectivas sociológicas de abordagem da realidade social.</p>	<p>H21. Avaliar a socialização como processo de aquisição da cultura, sua possível integração à personalidade e adaptação do indivíduo ao meio social.</p>	<p>Diversidade Cultural no Brasil.</p> <p>Religião</p>

<p>História: C3. Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p>	<p>H17. Estabelecer a relação e manifestar sua crítica sobre as influências de civilizações sobre a sociedade contemporânea. H18. Analisar de maneira crítica as interações da sociedade com o meio físico, levando em consideração aspectos históricos e/ou geográficos.</p>	<p>Absolutismo Formação das Monarquias Nacionais Mercantilismo</p>
<p>Geografia: C4. Ponderar sobre o desenvolvimento natural do espaço tendo em vista possíveis intervenções humanas em relação a hidrografia, vegetação e formação dos biomas.</p>	<p>H5. Definir formação vegetal homogênea, tendo em vista aspectos biológicos, geográficos e sociais de sua formação. H6. Definir Bioma tendo em vista as interações entre diferentes elementos naturais e culturais que compõem o espaço geográfico. H7. Analisar, do ponto de vista geográfico, o fenômeno do desmatamento tendo em vista interesses econômicos, geopolíticos e a própria dinâmica da paisagem. H8. Relacionar as consequências do desmatamento aos seus impactos socioeconômicos na organização do espaço</p>	<p>Os biomas A relação dos biomas com as formações homogêneas) O desmatamento e suas causas. As consequências socioeconômicas e ambientais do desmatamento. A preservação ambiental e sua importância nas sociedades contemporâneas. Relevo, clima, vegetação, hidrografia e mapas</p>

	<p>H9. Relacionar as consequências do desmatamento aos seus impactos ambientais na organização do espaço</p> <p>H10. Levantar hipóteses sobre formas de combater o desmatamento e preservar as formações vegetais de uma determinada região.</p>	
<p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <p>C4. Reconhecer a alteridade como princípio fundamental para construir relações de respeito às diferentes expressões de religiosidade.</p> <p>C6. Construir argumentos teológicos e estéticos sobre representações da Transcendência Divina, a partir das diversas tradições religiosas.</p> <p>C7. Compreender os fenômenos tecnológicos, sua utilização e importância para a transmissão de valores ético-religiosas.</p> <p>C8. Construir argumentos éticos e teológicos sobre a importância do</p>	<p>H1. Identificar os elementos que constituem a alteridade.</p> <p>H3. Relacionar o conceito de alteridade às práticas de religiosidade.</p> <p>H4. Relacionar a alteridade com o respeito pelo outro</p> <p>H2. Definir estética religiosa</p> <p>H4. Compreender que o fenômeno religioso se expressa em diversas linguagens.</p> <p>H1. Identificar o uso das técnicas e tecnologias nas diversas expressões religiosas.</p> <p>H4. Identificar as diferentes linguagens religiosas.</p> <p>H5. Compreender que o fenômeno religioso se expressa em diversas linguagens.</p>	<p>A Alteridade e o olhar para o “outro”. A Alteridade e a relação do outro com o Transcendente. Arte, estética e experiência religiosa</p> <p>Arte religiosa, Arte devocional e Arte Sacra: diferenças. Tempos e espaços sagrados em diferentes tradições religiosas.</p> <p>As novas tecnologias, as formas de expressão da religiosidade e os fenômenos religiosos. As estratégias de comunicação dos fenômenos religiosos na sociedade contemporânea.</p>

diálogo entre as religiões e a consequente superação do preconceito.

H1. Identificar os elementos que constituem o diálogo inter-religioso

H2. Comparar as diferentes tradições e teologias religiosas no diálogo inter-religioso

H3. Reconhecer que a pluralidade religiosa pode ser fator de unidade e convivência respeitosa dos diferentes grupos sociais.

H4. Analisar os fatores que dificultam o diálogo inter-religioso e o diálogo ecumênico.

H5. Diferenciar pluralismo religioso, pluralidade de religiões, diálogo inter-religioso e diálogo ecumênico.

Pluralidade religiosa
O ecumenismo.
O diálogo inter-religioso